



С момента подъема ажиотажа вокруг феномена НЛО в конце 40-х годов XX века в искусстве наблюдается своеобразное увлечение «летающими тарелками». Не минул интерес НЛО и киноиндустрию. В начале 50-х годов голливудские фильмы пестрели дискообразными летающими объектами. В кинопрокате в этот период появились такие фильмы, как «День, когда остановилась Земля» (1951), «Война миров» Д. Пала (1953 год). Однако, по мнению Пентагона, подобные фильмы способствовали нагнетанию тревоги у людей, итак живших в страхе перед Третьей мировой войной. В связи с этим было принято решение о разработке широкомасштабной программы, которая преследовала бы две цели: обучить людей различать обычные летающие аппараты, метеозонды, воздушные шары и НЛО, а также развенчать миф о воинственно настроенных пришельцах.

В итоге некоторое время выпускались развлекательные фильмы и анимационные ленты, высмеивающие факты наблюдения НЛО.

В конце 70-х годов вышел на экраны фильм С. Спилберга «Бликие контакты третьего рода», в основе сюжета которого лежал реальный случай наблюдения НЛО. Это породило тенденцию снимать фильмы на основе реальных сообщений о случаях наблюдения НЛО, а также о похищениях людей. К таким картинам, например, относятся «Пришельцы», «Небесный огонь», «Ангар - 18» и известный телесериал «Секретные материалы».

С начала 90-х годов в Голливуде вновь стали пытаться снимать фильмы о вторжениях НЛО и их попытках захватить Землю. Очень показательным в этом смысле стал фильм «День независимости».

На сегодняшний день существует множество фильмов об НЛО и инопланетном разуме: хорошие и не очень, психологические триллеры и легкие комедии, повествующие о реальных событиях и научная фантастика в чистом виде. Все это указывает на то, что интерес к НЛО по-прежнему не угасает, и все, что пока не поддается осмыслению, находит свое отражение в фантастических гипотезах режиссеров.